

**TAFORY-NICOLYAH**  
**Centre d'éco-tourisme équitable et solidaire**  
**et**  
**Centre d'éducation artistique et patrimoniale**

en Guinée CONAKRY  
au village de Khorira  
préfecture de DUBREKA

Contacts [nicolemiemorin@yahoo.fr](mailto:nicolemiemorin@yahoo.fr)

Coordonnées en France :  
Association Mé Fatou 5 square de Rethel 17000 La Rochelle  
Tel : 00 33 5 46 52 53 45, 00 33 6 70 99 88 85

coordonnées en Guinée :  
Bengaly SOUMAH : 64 83 37 88, 64 22 63 48

Les objectifs de ce centre sont :

- Le respect et la valorisation de l'environnement naturel, humain, culturel et patrimonial.
- L'aide au développement maîtrisé du village et, à moyen terme des villages environnants grâce aux activités générées par l'accueil d'hôtes.
- L'éducation, et particulièrement l'éducation culturelle (artistique et patrimoniale) conçue comme une éducation à l'initiative en général

## Historique au 01/09/11

- Naissance du projet

En novembre 1996, une formatrice de l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) de **POITOU-CHARENTES**, Nicole **MORIN**, se rendit à **CONAKRY**, à la demande du lycée français et de l'alliance franco-guinéenne. Elle travailla avec les enseignants du lycée français et un groupe de vingt artistes. A cette occasion un premier contact eut lieu avec le village de **KHORIRA** d'où est originaire Nabisco, un des artistes stagiaires.

En octobre 1997, cet artiste a été envoyé en résidence en France pour un an par la Direction Nationale de la Culture Guinéenne avec la mission d'observer l'éducation artistique et plus particulièrement l'enseignement des Arts Plastiques en France pour en proposer une adaptation en Guinée.

Reçu à l'IUFM de **POITIERS** il a assuré avec succès de nombreuses expositions et de nombreux ateliers de pratique artistique dans des établissements scolaires de la maternelle aux classes de terminale des lycées. Il organisa son travail le plus souvent autour de l'idée de **découverte interculturelle et de la mise en relation des richesses patrimoniales locales et guinéennes.**

Sa carte de séjour ayant été renouvelée pour un an une seconde résidence a été organisée à l'IUFM d'Alençon et il a mené diverses actions dans toute la France et au Luxembourg.

En février 2000, Nicole **MORIN** et **NABISCO**, devenus mari et femme, sont revenus au village avec une délégation française de vingt et une personnes : élus, enseignants, artistes ...sensibilisés à leur histoire.

Peu à peu est née l'idée de la création, en Guinée, d'un **centre d'éco-tourisme équitable orienté vers l'éducation et la création artistiques, en particulier autour de l'environnement patrimonial.**

Les **rituels** auprès des doyens du village, les rencontres avec les responsables administratifs et avec la **CRD** (Commission Rurale de Développement) ont permis d'envisager de choisir **KHORIRA** pour son implantation.

Les objectifs et les modalités de fonctionnement envisagés ont été affinés et explicités.

Un terrain de huit hectares situés sur l'emplacement de l'ancien village a été mis à disposition.

Les habitants ont commencé les premiers travaux de défrichement sélectif avec la participation d'un ingénieur agronome de la Direction Nationale des Eaux et Forêts. Ces travaux ont régulièrement continué jusqu'en février 2001, date du début des constructions.

- Les deux partenaires porteurs du projet

- En France l'association Mé Fatou (association française)

Le but de l'association est: « toute action culturelle et éducative avec la Guinée Conakry. En particulier l'association aide à l'aménagement et au fonctionnement du centre d'éco-tourisme équitable de Tafory au village de KHORIRA et y organise des séjours, des stages et des projets d'action culturelle ».

L'association organise en France des activités diverses destinées à trouver des ressources techniques, humaines et financières qu'elle transfère à l'association guinéenne Tafory. Elle travaille en partenariat avec d'autres associations orientées vers la Guinée.

- En Guinée l'association Tafory (association guinéenne)

Elle a été créée pour assurer la construction, la gestion et le développement du Centre Tafory. Le terrain a été mis gracieusement à disposition par une famille du village avec un bail. L'équipement est propriété de l'association.

*« Dans ce pays préservé du tourisme de masse qui risque d'effacer les originalités culturelles il est précieux de pouvoir encore profiter d'une nature préservée, d'une grande diversité géographique et humaine et d'une vraie qualité d'accueil ».*

Sont reçus en saison sèche, sur réservation, des visiteurs et des stagiaires, individuels ou en petits groupes dans un contact privilégié avec le village et la nature environnante.

- Réalisation des travaux

En février 2001 la base du fromager séculaire, sous lequel avait été fondé le village, a été dégagée et **le sacrifice de renaissance de ce site sacré** a eu lieu avec la participation de l'ensemble du village et d'un groupe de stagiaires de l'IUFM de Poitou-Charentes.

Les fondations de l'ancien village sont réapparues. Ancien village en langue locale se disant *tafory*, il fut décidé que désormais le projet serait appelé « projet **TAFORY** ». Les premières constructions ont commencé et se sont régulièrement poursuivies. Les ouvriers du chantier sont tous habitants du village ou des villages environnants.

Les constructions sont en briques de terre stabilisée et recouvertes de paille.

Toutes les constructions résidentielles ont leurs latrines individuelles, construites dans le respect des techniques et des matériaux locaux. Ces latrines sont valorisées sur le plan esthétique avec un souci d'adaptation aux besoins contemporains d'hygiène et d'intimité.

## • Principe du fonctionnement équitable et solidaire

Lors de chaque séjour 15% minimum du prix payé par les visiteurs sont reversés au village pour financer des aménagements collectifs décidés en assemblée de village.

Le premier séjour a eu lieu en octobre 2002. Informés par le bouche à oreille ceux qui ont déjà fait confiance à l'association en séjournant au centre, aident par leurs témoignages à construire progressivement ce *projet pionnier en Guinée* d'un tourisme responsable et équitable allié à un projet de développement et d'éducation artistique et patrimoniale.


**Les retombées pour le village qui constituent le volet équitable du centre peuvent prendre deux aspects:**

- **versement d'un pourcentage des bénéfices dégagés dans des projets collectifs décidés par le conseil des sages, la CRD (Commission Rurale de Développement) et l'association Tafory**
- et/ou**
- **actions menées directement sur le terrain dans lesquelles peuvent s'engager les visiteurs après accord passé avant le départ.**

## • Actions équitables déjà réalisées et projets

### Des actions concernant L'EDUCATION et la FORMATION

De 2001 à 2004 des échanges ont fonctionné entre les établissements scolaires de KHORIRA, et les établissements scolaires français, en particulier le projet: « **patrimoine regards croisés** » de la Mission Académique à l'Action Culturelle et de la Direction Académique des Relations Internationales et de la Coopération du rectorat de Poitiers. (échanges d'actions pédagogiques, don de bicyclettes aux collégiens éloignés du villages, financement de manuels scolaires locaux, info Sida, etc )


 **Une bibliothèque, avec un espace de lecture, a été construite, installée et mise en fonctionnement à l'école élémentaire en avril 2005. Elle comporte actuellement 2600 ouvrages. Une bibliothécaire professionnelle est venue bénévolement de France pendant 3 mois assurer le catalogage, une formation des personnels et une sensibilisation des élèves. La Direction Préfectorale de l'Education (DPE) de DUBREKA, très engagée, a organisé un stage de formation pour les chefs d'établissement de la préfecture et détaché un enseignant pour occuper le poste de bibliothécaire.**

Actions d'entretien de l'école élémentaire: peinture décorative de l'école (façade et intérieur de 2 classes) réalisée par les élèves guidés par des artistes et des enseignants français séjournant au centre, réfection des tableaux, construction d'une cloison entre deux classes, ...

**Le centre a accueilli des classes guinéennes en atelier de pratique artistique.**

Nicole MORIN (SOUMAH) a assuré, au profit du centre, une formation d'enseignants dans diverses écoles et au lycée français de Conakry ainsi que plusieurs missions d'enseignement à l'Institut Supérieur des Arts de Guinée.

Elle intervient régulièrement et bénévolement à l'école du village.

-  **▪ a été créée en 2006 une école maternelle de 3 classes entièrement équipée, la première école maternelle publique de Guinée. Deux classes fonctionnent.**

En février 2009 un groupe venu de différentes régions de France a apporté du matériel pour l'école ainsi que des lettres pour les collégiens. Une correspondance scolaire a été mise en place avec le collège Jean-Jaurès et le Lycée Lumière de La Ciotat et l'école Saint Jérôme de Marseille.

En décembre 2009 Marcel THOREL qui faisait partie de ce groupe et Nicole MORIN (SOUMAH), experts auprès de l'UNICEF dans le cadre du projet ALF (Apprendre le Long des Frontières) ont eu l'idée de la mise en place d'un centre de formation aux pédagogies actives à Khorira dont l'école maternelle et élémentaire du village, et à moyen terme le collège seraient école d'application.

Un stage de formation de formateurs a eu lieu en avril 2010 avec 50 stagiaires de toute la Guinée: cadres de la Direction Nationale de l'Éducation, cadres de l'INRAP ( Institut de Recherche et d'Action Pédagogique) et des enseignants de l'APPAC ( Association pour la Promotion des Pédagogies Actives) en Guinée. Le stage a été animé par des formateurs de France et de Belgique de l'ICEM (Institut Coopératif de l'École Moderne), venus à leurs frais et travaillant bénévolement.

A la demande de la Direction Préfectorale de l'Éducation de DUBREKA Nicole MORIN-SOUMAH a assuré bénévolement, du 15 février au 4 avril 2010 une préparation des élèves et des enseignants au stage cité ci-dessus. En écho à ce qu'il a fait en France, Nabisco intervient régulièrement à la maternelle et à l'école élémentaire dans le cadre de l'éducation artistique.

**L'association Tafory, à partir de dons offerts par des formateurs, a complété le matériel didactique, assuré la réfection des latrines et des portes du collège, fait faire une centaine de tables-bancs pour l'école de Khorira et contribué à la construction de 2 classes à l'école de Ténia.**

**Est en cours la restauration du bâtiment de l'école coloniale (1951) de Khorira considéré comme un élément patrimonial de valeur.**

En 2011 l'association a élargi son action aux écoles de Bawa, Gandoubalaya et Dantéforé.

- Des actions concernant la CREATION Artistique**

En octobre 2000 Nabisco a réalisé une exposition au Centre Culturel Franco Guinéen.

En novembre 2003 une **résidence d'artistes** a réuni à Tafory pendant 15 jours 6 artistes français et 6 artistes, artisans et paysans guinéens. Sur le thème **Art et Nature** ils ont créé des œuvres

regroupées autour du titre « Mémoire d'avenir » et installées au centre.

Un paysan et un sculpteur locaux ont révélé des talents de sculpteurs (le 1<sup>er</sup> sur bois, le second en terre). Ils sont intervenus dans l'aménagement du centre.

Le centre a accueilli un spectacle du jazzman Bernard ABEILLE offert par le Centre Culturel Franco-guinéen (musique et projection de diapositives sur grand écran en plein air) à destination de la population des villages environnants.

**En février et avril 2005 le centre a offert à KHORIRA et dans les villages environnants, à l'ISAG de DUBREKA et à CONAKRY un spectacle théâtral co-produit par l'association française *Les chercheurs d'art* et l'association *Tafory*. Ce spectacle inspiré de la vie de personnages locaux : le premier directeur de l'école du village et le dernier chef du village est joué par deux comédiens, un guinéen et un français.**

Une exposition de peinture des œuvres de Nabisco réalisées au centre a eu lieu du 7 au 15 avril 2005 à la Fondation Maman Henriette Conté à CONAKRY. Les ventes ont été faites au profit du projet « école maternelle ».

En 2010 Nabisco a réalisé une installation dans l'ensemble de l'école maternelle Babylou.

En 2006 Nicole Morin a assuré plusieurs modules de formation en art contemporain.

En 2011 elle a tenu un séminaire de 8 conférences en histoire de l'art au Centre Culturel Franco-guinéen. Avec Nabisco elle a coordonné une peinture murale à l'école Tom Pouce. Seule elle en a réalisée une autre au lycée français.